**Department of Modern Languages**
**MA in SLA (GRMN) & Literature (GRMN) Reading List**

**Section I: Linguistics and Second Language Acquisition Theory**

**Linguistics Books**

**SLA Books**

**Linguistics Articles / Chapters in Edited Volumes**

**SLA Articles / Chapters in Edited Volumes**

Section II: Second Language Research Design

Some knowledge of basic research design as gleaned from:


   OR


Section III: Foreign Language Pedagogy/Methods; Professional Development

Books


   OR


Articles / Chapters in Edited Volumes


**GRMN-Specific Articles / Chapters in Edited Volumes**
For the areas of Second Language Pedagogy / Methods and Professional Development (2-4 readings chosen by the MA candidate in consultation with major professor and/or committee)


**Section IV: Language and Interaction / Culture / Society**

**Books**
   OR all of the following:

**GRMN-Specific Articles / Chapters in Edited Volumes / Books**
For the area of Language and Culture / Language and Society / Language and Interaction (2-4 readings chosen by the MA candidate in consultation with major professor and/or committee)


German Literature and Film

LITERARY HISTORY
from Watanabe -O’Kelly: The Cambridge History of German Literature, Chapters 4, 5, 6, 7, 8, and 9

ENLIGHTENMENT
Immanuel Kant: Was ist Aufklärung?
Gotthold Lessing Nathan der Weise or Emilia Galotti

AGE OF GOETHE
J.W. von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers
Faust I
Friedrich von Schiller Maria Stuart

ROMANTIK
Heinrich von Kleist: “Das Erdbeben von Chili”
“Die Marquise von O”
Ludwig Tieck: “Der blonde Eckbert”
Grimm-Märchen: „Mädchen ohne Hände“ and „Der Bärenhäuter“
E.T.A. Hoffmann: “Der goldene Topf”
“Sandmann”
Joseph von Eichendorff: „Mondnacht“ and „In einem kühlen Grunde“
Karoline von Günderrode “Die eine Klage”

BIEDERMEIER, REALISM, AND NATURALISM
Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche
Adalbert Stifter: “Brigitta”
Vorrede zu Bunte Steine
Heinrich Heine: Deutschland ein Winternärchen I-III
“Ich weiß nicht”
“Nachtedanken”
Georg Büchner: Woyzeck
Friedrich Hebbel: Maria Magdalene
Gottfried Keller: “Romeo und Julia auf dem Dorfe”
“Kleider machen Leute”
Theodor Storm: Der Schimmelreiter
Theodor Fontane: Effi Briest
Frank Wedekind: Frühlings Erwachen
Gerhart Hauptmann: “Bahnwärter Thiel”

TWENTIETH CENTURY
Arthur Schnitzler: Fräulein Else or Reigen
Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
Thomas Mann: “Tonio Kröger”
Der Tod in Venedig
Franz Kafka: “Das Urteil”
“Die Verwandlung”
Bertolt Brecht: Mutter Courage
Die Dreigroschenoper
Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür
„Nachts schlafen die Ratten doch“
Günter Eich: “Inventur”
Ingeborg Bachmann: „Die gestundete Zeit“ (the poem)
Paul Celan: “Todesfuge”
“Ein Blatt, baumlos. . . .”
Christa Wolf: Der geteilte Himmel
Jurek Becker: Jakob der Lügner
Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.

FILM
Weimar
Mädchen in Uniform
Das Cabinet des Dr. Caligari
Metropolis

Neues deutsches Kino
Die Ehe der Maria Braun
Woyzec
Aguirre, der Zorn Gottes
Im Lauf der Zeit

Berliner Schule
Yella
Die innere Sicherheit