**Department of Modern Languages**

**Kansas State University**

**Updated Fall 2012**

**M.A. in French (Literature): Reading List**

**MOYEN AGE**

Bossuat, *La Poésie lyrique au Moyen Age* (une sélection représentative).

*La Chanson de Roland*, édition Moignet.

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, traduction de René Louis.

*Le Jeu d'Adam*, in *Théâtre religieux en France du XIe au XIIIe siècles*, éd. Jeanroy.

Marie de France, *Lais* (*Prologue, Guigemar, Equitan, Le Fresne, Bisclavret, Lanval)*, traduction de Pierre Jonin ou de Laurence Harf-Lancner.

*Tristan et Yseut*, éd. Stone.

*La Farce de Maitre Pathelin*.

Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, traduction d'André Lanly.

Villon, *Le Testament* (lines 1-909); Poésies diverses VI, XI, XIV, édition Longnon-Foulet.

**Reference:**

Lagarde et Michard, *Les Grands auteurs du programme*, Moyen Age.

Robert Bossuat, *Le Moyen Age*.

U.T. Holmes, *A History of Old French Literature*.

Pierre Le Gentil, *La Littérature française du Moyen Age*.

Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale*.

**SIXTEENTH CENTURY**

Rabelais, *Gargantua*; *Pantagruel*, chapitre VIII.

Montaigne, *Essais*: "Que philosopher, c'est apprendre à mourir" (I,20)

"De l'institution des enfants" (I, 26)

"De l'amitié (I, 28)

"Des cannibales" (I, 31)

"De la solitude" (I,39)

"De l'exercitation" (II, 6)

"Du repentir" (III, 2)

"De la vanité" (III, 9)

"De l'expérience" (III, 13)

Marot, Labé, Du Bellay, Ronsard: representative selections in Floyd Gray, *Anthologie de la poésie française du XVIe siècle*.

Du Bellay, *Deffence et Illustration de la langue françoise*, Classiques Larousse. all poetry selections in Weinberg.

**Reference:**

Lagarde et Michard, *Les Grands Auteurs du programme*, XVIe siècle.

Raoul Morgay et Armand Muller, *La Renaissance* (lere Partie: Chapitre IV, "Fusion de l'Humanisme et de la Renaissance: Rabelais"; 2e Partie: Chapitre I, "La Révolution Littéraire sous Henri II"; Chapitre IV, "La Pensée au XVIe siècle")

Imbrie Buffum, *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou*.

**SEVENTEENTH CENTURY**

d’Urfé, *L’Astrée* (Première Partie : Livres I, IV)

Sorel, *Histoire comique de Francion* (Livres I-VII)

Corneille, *Le Cid, L’Illusion comique*

Pascal, *Pensées* (choix)

Molière, *Tartuffe*, *Le Bourgeois gentilhomme*

La Fontaine, *Fables* (choix)

Racine, *Phèdre*, *Andromaque*

Mme. de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Boileau, *Art Poétique* (Chant I)

La Bruyère, *Les Caractères ou mœurs de ce siècle* (Ch. XI : De l’homme)

**Reference :**

**Jean Mesnard, *Précis de littérature française du XVIIe siècle***

**René Démoris, *Roman à la première personne : du classicisme aux lumières***

**Georges Forestier, *Le Théâtre dans le théâtre***

**EIGHTEENTH CENTURY**

Montesquieu, *Lettres persanes*

Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*

Prévost, *Manon Lescaut*

Voltaire, *Candide, Zaïre*

Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville, La Lettre sur les aveugles*

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts, Discours sur l’origine de l’inégalité*, *Emile ou De l’éducation* (choix), *Les rêveries du promeneur solitaire*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* OU *Le Mariage de Figaro*

**NINETEENTH CENTURY**

Chateaubriand, *René*.

Lamartine, "Le Lac," "L'Automne"

Hugo, *Hernani*; all poetry selections in Lagarde et Michard.

Musset, *Lorenzaccio*; "La Nuit de Mai," "Souvenir"

Vigny, "Moise," "La Mort du Loup"

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

Balzac, *Le Père Goriot*.

Gautier, "L'Art"

Nerval, "El Desdichado"

Leconte de Lisle, "Le Rêve du Jaguar"

Heredia, "Les Conquérants"

Flaubert, *Madame Bovary*.

Maupassant, *Bel-Ami*.

Baudelaire, all selections in Lagarde et Michard.

Zola, *Germinal*.

Verlaine, "Mon Rêve familier," "Chanson d'Automne," "Le Ciel est pardessus le toit," "Art poétique"

Rimbaud, "Voyelles," "Le Bateau ivre,"

Mallarme, "L'Azur," "Le Vierge, le vivace," "Brise marine"

**Reference:**

Max Milner, *Le Romantisme I*.

Irving Babbit, *Rousseau and Romanticism*.

Henri Peyre, *Qu'est-ce que le romantisme?*

Albert George, *The Development of French*

**TWENTIETH CENTURY**

Gide, *L'Immoraliste*

Apollinaire, "Le Pont Mirabeau”, "Il y a"

Proust, *Combray*

Valéry, "Le Cimetière marin"

Eluard, all selections in Lagarde et Michard

Aragon, all selections in Lagarde et Michard

Sartre, *Huis clos*

Beauvoir, *Le Sang des autres*

Camus, *L'Etranger*

Césaire, “Cahier d’un retour au pays natal” (extraits)

Senghor, “Femme noire”

Beckett, *En Attendant Godot*

Ionesco*, La Cantatrice chauve*

Robbe-Grillet, *Les Gommes*

Blais, *Une saison dans la vie d’Emmanuel*

Cardinal, *Les Mots pour le dire*

Cixous, “La venue à l’écriture” (essai)

Duras, *L’Amant*

Van Cauwelaert, *Un aller simple*

Nothomb, *Stupeur et tremblements*

**Reference:**

Germaine Brée, *Twentieth Century French Fiction*

Andre Maurois, *From Proust to Camus*

J.M. Cocking, *Proust*; Enid Starkie, *Gide*; M. Jarrett-Kerr, *Mauriac*, in *Studies in Modern French Literature 3*

Gaetan Picon, *Contemporary French Literature 1945 and After*

Pierre Oliver Walzer, *Le XXe Siècle 1896-1920*